ALUMNO/A:

ESCUELA TÉCNICA ASTILLERO RÍO SANTIAGO

CUADERNILLO DE ESTUDIO Y PRÁCTICA PARA INGRESO

ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN
PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
PRIMER AÑO

PROFESORA: ROCÍO QUIROGA
CONTACTO: quiroga755@abc.gob.ar

Este cuadernillo se propone como una introducción a la materia Prácticas del lenguaje de primer año de secundaria básica. Servirá como material de consulta y de práctica para que los/as alumnos/as puedan ingresar a la asignatura. Es decir, se repasarán contenidos que ellos/as debieron haber abarcado en el último año del nivel primario y, de no haber sido así, podrán aprenderlos y nivelar sus saberes con los apuntes y ejercicios que se disponen en este *dossier*. Asimismo, podrán volver aquí cada vez que tengan dudas sobre los temas "base", dado que los iremos ampliando, profundizando y complejizando a lo largo del ciclo lectivo.

BLOQUE 1: NORMATIVA

Usos de mayúsculas

El uso correcto de **mayúsculas** ayuda a la cohesión de todo mensaje escrito, pues permite una mejor y más rápida comprensión por parte del receptor. Deben escribirse con mayúscula:

- La palabra inicial de un texto, de un párrafo o de una oración.
- La primera palabra después de dos puntos en citas entrecomilladas: Mi hermana me dijo: "No salgas sin abrigo que te va a hacer mal".
- Los nombres propios de personas: *Alfonsina*.
- Los nombres propios geográficos: *Argentina*.
- Los nombres de instituciones o establecimientos: *Poder Ejecutivo Nacional, Organización de las Naciones Unidas*.
- El nombre de las edades, eras históricas o períodos artísticos: *Prehistoria, Edad Media, Barroco, Naturalismo*.
- Los números romanos y las siglas: *XVI, LXII, RA (República Argentina), ACA (Automóvil Club Argentino)*.
- Los títulos de obras literarias, cinematográficas, pictóricas, etcétera: *Cien años de soledad, El hombre araña, El grito, Arco del Triunfo*.
- Los títulos de cualquier índole, las fórmulas de tratamiento y sus abreviaturas: *Su Santidad, Su Excelencia, Príncipe de Gales, Ministro de Educación, Doctor (Dr.). Ud. (usted), Sra. (señora)*.

ACTIVIDADES

1) En los siguientes textos ubicá las mayúsculas donde corresponda y explicá la regla que se aplica en cada caso:

a) el término *lírica* es de origen griego (*liricos:* 'relativo a la lira, instrumento musical de cuerdas') y designa un género literario caracterizado por expresar sentimientos y emociones. líricos destacados de la antigüedad son, en grecia, píndaro, anacreonte y safo, y, en roma, horacio, virgilio y ovidio. en la edad media, la poesía de los trovadores produjo

nuevos modelos líricos. en cambio, durante el renacimiento se actualizaron algunas formas provenientes de la tradición clásica. en el siglo xviii, los poetas del romanticismo volvieron a cultivar la poesía lírica. románticos destacados fueron el español gustavo adolfo bécquer (consagrado autor de las *rimas*) y el argentino esteban echeverría (responsable de *la cautiva*). la lírica de la era contemporánea se caracteriza por la ruptura toral hacia las formas tradicionales. esta se inicia en francia con la publicación, de *las flores del mal*, de charles baudelaire, quien escribió: "si alguna gloria existe en no ser comprendido, a través de este librito la conquisté de golpe".

b) ayer a la tarde, tomás se sentó en su escritorio decidido a estudiar. tenía que prepararse para el examen de prácticas del lenguaje y el de matemática, y sabía que no podía dejar todo para último momento. primero sacó el cuadernillo de estudio y empezó a leer la sección sobre los usos de las mayúsculas. después, abrió su carpeta y escribió: "repasar todos los días antes de dormir".

mientras estudiaba, pensó en lo que le había dicho su profesora: "si practicás con tiempo, vas a llegar bien al examen". recordó también que el dr. ortiz, su profesor de geografía en la escuela secundaria número xii de la ciudad de salta, le había enseñado a hacer cuadros sinópticos. entonces hizo uno sobre el los usos de las tildes porque no le quedaba del todo claro. pensó: "debería pedirle a mi tía que me haga dictados de algún libro así yo copio, pongo las tildes y después me fijo en el original si están bien. tengo que ponerme con esto como cuando estudiaba la edad media para historia".

más tarde, su hermana sofi le preguntó si iba a ver la película el señor de los anillos, pero él le respondió que no. prefería seguir estudiando para poder entrar a la escuela técnica del astillero río santiago de ensenada. mientras tanto, sus padres miraban las noticias en la televisión donde se hablaba de los últimos debates de la onu.

Uso correcto de letras: Uso de b y v

- Después de la consonante *m* escribimos B: ambos, ambición, embotellamiento.
- Palabras con las sílabas *bra, bre, bri, bro, bru, bla, ble, bli, blo, blu* se escriben con B.
- Después de las consonantes *d, n, b* escribimos V: advertir, enviar, obvio.
- Palabras terminadas en -ava, -ave, -avo, -eva, -eve, -evo, -iva, -ive, -ivo se escriben con V.
- Se escriben con V las palabras que empiezan por *di-*, excepto dibujo, diablo y disturbio.

A TENER EN CUENTA:
Palabras que empiezan con B:

- Palabras que comienzan con "bu-", "bur-", "bus-"
  Ejemplos: *bueno*, *burro*, *buscar*
- Palabras que empiezan con "bi-" o "bis-" cuando significan “dos” o “doble”
  Ejemplos: *bicicleta*, *bisabuelo*, *bimestre*
  ⚠ Pero cuidado con excepciones como *visión* o *vicepresidente* (con V, por otros motivos).
- Palabras que comienzan con "bio-" cuando significan "vida"
  Ejemplos: *biología*, *biografía*
- Palabras derivadas de otras que llevan B
  Ejemplo: *belleza* → *bello*, *bancario* → *banco*

✅ **Palabras que empiezan con V:**

- Palabras que comienzan con "eva-", "eve-", "evi-", "evo-"
  Ejemplos: *evaluar*, *evento*, *evidente*, *evolución*
- Palabras que empiezan con "vice-", "villa-", "viz-"
  Ejemplos: *vicepresidente*, *villa*, *vizconde*
- Palabras que empiezan con "di-" + "v", excepto excepciones
  Regla: las palabras que empiezan con "di" seguida de "v" se escriben con V
  Ejemplos: *división*, *divertido*, *divino*
  Excepciones: *dibujo*, *diablo*, *disturbio* (estas llevan B por etimología o uso tradicional)
- Palabras derivadas de otras con V
  Ejemplo: *vida* → *vivir*, *vivo*, *revivir*

ACTIVIDADES

2) Completá los siguientes textos con B o V según corresponda:

a) Pa__lo vio en su habitación un so__re __lanco encima de un mue__le, cosa que le extrañó y lo asustó ya que él no lo había dejado. Lo a__rió y dentro de él encontró una nota que decía: "Cerca del esta__lo de la granja de A__ __rosio vive una __ruja llamada __lasa. Tiene un so__ __rero y un traje negro, una verruga grande y una nariz muy larga. Lleva una blusa __lanca, un a__rigo rojo, un so__ __rero __rillante y un __razalete de cuero."

La __ruja __lasa había ido a tomar el aperiti__o, siempre algo bien nutriti__o. De repente aparecieron unos seres muy primiti__os, no se sabía muy bien si eran fugiti__os o cauti__os. En tono muy sua__e empezaron un bre__e interrogatorio. Daban vueltas y pregunta__an a todo ser vi__o. __lasa quedó muy pensativa porque era todo muy repetiti__o. Estos seres parecían muy co__ __ati__os.

b) En este caso, también agregá las mayúsculas:

la historia de los _ideojuegos comenzó con una idea simple: recrear, por medio de una pantalla, situaciones que pudieran entretener al ser humano. con el tiempo, la tecnología a_anzó y permitió crear mundos digitales complejos y _ariados. uno de los primeros _ideojuegos famosos fue el pong, un juego muy _ásico que simulaba un partido de tenis. los programadores, con gran ha_ilidad, fueron diseñando personajes, historias y desafíos que cauti_aron a miles de _ideojugadores. _arios géneros nacieron: a_enturas, disparos, rol, estrategia, etcétera. en muchos casos, el desempeño de un jugador dependía de su capacidad para resol_er enigmas y tomar decisiones rapidas.

sin em_argo, también existen consecuencias si se juega en exceso. muchos adolescentes pasaron horas frente a la pantalla sin mo_erse ni compartir con amigos. algunos esta_an cansados en clase, otros descuida_an sus o_ligaciones. los médicos ad_ierten sobre la importancia de descansar, dormir _ien y _ariar las acti_idades.

es claro que los _ideojuegos tienen su lado positi_o: _rindan un espacio para la creati_idad, la estrategia y la di_ersión. pero, como todo, de_en usarse con responsa_ilidad.

3) Identificá y corregí los errores en las siguientes oraciones:

a) En el antiguo egipto se atribuía naturaleza dibina al escaravajo.

_____

b) lucas tuvo una horrivle pesadilla en la que se le apareció el diavlo.

_____

c) sofía dibidió la tarta en cuatro pedazos y les conbidó a sus amigos.

_____

El acento y la tilde

Las palabras están formadas por **sílabas,** es decir, un conjunto de letras que se pronuncia en una sola emisión de voz.

La mayoría de las palabras suelen estar conformadas por sílabas de consonante + vocal o de consonante + vocal+ consonante. Sin embargo, algunas sílabas tienen más de una vocal y las llamamos **diptongos.** Pero cuando hay una secuencia de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas la llamamos **hiato.**

Las **vocales** se dividen en:

- **ABIERTAS:** A, E, O
- **CERRADAS:** I, U

DIPTONGOS (= una sílaba)

- Vocal cerrada (i, u) + vocal cerrada (i, u): ciudad, juicio, ruido
- Vocal abierta (a, e, o) + vocal cerrada (i, u): aire, auto, jaula, reino
- Vocal cerrada (i, u) + vocal abierta (a, e, o): viaje, nieve, viento



La letra "h" intercalada entre dos vocales no interfiere en la formación de un diptongo.

4. Separá las palabras que están puestas como ejemplos en sílabas.

HIATOS (= ruptura del diptongo = dos sílabas)

- Vocal abierta (a, e, o) + vocal abierta (a, e, o): caer, teatro, poeta, héroe
- Vocal abierta (a, e, o) + vocal cerrada tónica (í, ú): raíz, oído
- Vocal cerrada tónica (í, ú) + vocal abierta (a, e, o): tenía, sandía, frío



La letra "h" intercalada entre dos vocales no interfiere en la formación de un hiato: bahía, búho.

5. Separá las palabras que están puestas como ejemplos en sílabas.

Ahora bien, siempre, alguna de esas sílabas que conforman la palabra, suena más fuerte que el resto.

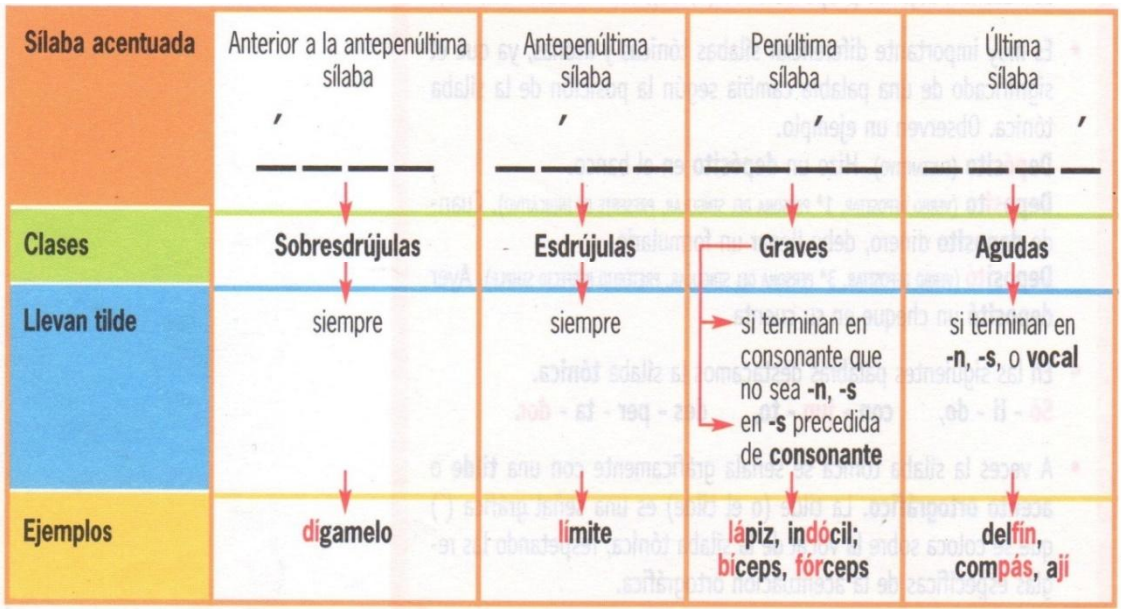
- **Sílabas tónicas:** las que tienen la fuerza de la voz, donde recae el **acento.**
- **Sílabas átonas:** las sílabas que llevan menor fuerza de voz, o sea, donde no recae el **acento.**

Debemos tener en cuenta que todas las palabras tienen acento pero no todas tienen tilde (´). Es aquí donde se puede generar la confusión porque, muchas veces, les decimos acento a la tilde. Y esto tiene un motivo: existe el **acento prosódico** (relacionado a la pronunciación) y el **acento ortográfico** (relacionado a la correcta escritura), en otras palabras, la tilde. En definitiva, en las palabras de dos sílabas o más, siempre va a existir el acento prosódico pero no necesariamente el ortográfico (tilde).

Las reglas generales de tildación

La **sílaba tónica** nos ayudará a clasificar las palabras según su acentuación y, su terminación, si deben llevar tilde o no. Para eso, debemos tener en cuenta determinadas **reglas**. Pero, primero establezcamos cómo les decimos a las sílabas según su posición. Imaginemos una palabra de cuatro sílabas:

Y ahora veamos cuándo llevan tilde según sus **reglas propias de tildación**:



¡! Debemos prestarle especial atención al hiato porque será este el que produzca la ruptura de la regla de tildación de las **palabras graves**. Por ejemplo, decíamos, anteriormente, que las palabras graves NO llevan tilde cuando terminan en N, S o VOCAL y, por esto mismo, nos sorprenderá que "sonreía" lleve tilde puesto que es grave (son-re-í-a, el acento recae sobre la penúltima sílaba) y termina en vocal. Esto se debe a que el hiato produce una EXCEPCIÓN. De esta manera, notaremos que los verbos terminados en –ía llevan tilde: quería, dormía, caía, escribía, leía.

¡! Por otro lado, las palabras sobreesdrújulas tienen una particularidad cuando la palabra termina en *-mente*. Si la palabra de la que deriva (adjetivo) tiene tilde, también lo tendrá la palabra que se forme posteriormente. Por ejemplo: rápido » **rá**pidamente. Pero si el adjetivo no lo tiene, su derivado tampoco. Por ejemplo: supuesto » supuestamente.

LA TILDE DIACRÍTICA

Se llama tilde diacrítica a la que permite distinguir palabras de similar escritura, pero de diferente categoría gramatical. Por ejemplo:

Sé (del verbo saber)	Se (pronombre personal)
Más (adverbio de cantidad)	Mas (conjunción adversativa = pero)
Té (sustantivo común)	Te (pronombre personal)

IMPORTANTE: **Las tildes siempre van sobre las vocales**, nunca sobre las consonantes. Y su dibujo es ´ y no ` (esta última es una tilde francesa que no se utiliza en español).

Actividades

6. **Corregí las siguientes oraciones y justificá la resolución.**

   a. El regresara pronto, me lo prometio el dia que se fue a cazar. Aunque todos me dicen que seguro se fue para siempre, yo todavia lo espero.
   b. Se que el se sacrificaria por mi; me lo dice mi corazon.
   c. Se que se han ido a tomar el te pero no se donde, ¿te puedo pedir que me ayudes a buscarlos?

7. **Separá en sílabas todas las palabras que llevan tilde.**

8. **Clasificá las siguientes palabras de acuerdo con su acentuación.**

Cultura, clásico, romano, dintel, folclóricos, aljaba, Épico, civilización, repítaselo, mitología, ganó, experiencia, caer

9. **Escribí las palabras con tilde en el grupo que corresponda. Explicá la regla ortográfica de acentuación para cada ejemplo y separalas en sílabas:**

Agudas:
Graves:
Esdrújulas:
Sobreesdrújulas:

10. **¿Alguna de las palabras listadas anteriormente contiene un hiato? ¿Cuál? ¿Cómo pudiste identificarla?**
11. **Indicá la opción correcta de las separaciones en sílabas y transcribí las palabras con hiato:**

Pensamiento: pen-sa-mien-to / pe-nsa-mi-en-to
Huésped: hués-ped / hu-és-ped
Baúl: ba-úl / baúl
Cuidado: cu-i-da-do / cui-da-do

12. **Ubicar la tilde diacrítica donde corresponda para distinguir los significados de las palabras en el siguiente texto:**

1. El te va a hacer un te y yo se que no te va a gustar que se sienta ese gusto a quemado del agua hervida.
2. Tu hermano dijo que tu ibas a venir.

3. El problema no es que se lo de, sino que se lo quede.

4. El me invitó y si me lo preguntas, yo si quiero ir. Mas mis padres no me dejan.

13. Ubicar, en el siguiente texto,

a) Las mayúsculas.

b) Las B y las V según corresponda.

c) Todas las tildes que faltan. Para que puedas reconocerlas fácilmente, vas a usar colores.

Las palabras agudas llevarán tilde naranja; las graves, azul; las esdrújulas, rosa; las sobreesdrújulas, amarillo; las diacríticas, violeta.

d) También marcá las sílabas que tienen hiato o diptongo. La sílaba que tiene diptongo deberás redondearla con verde, las que tengan hiato con rojo.

e) Separá en sílabas las palabras que encuentres según lo pedido en el punto b.

una mañana de otoño, tomas, _alentina, lucia, agustin y zoe decidieron ir a explorar el _osque que queda_a detras del _arrio. lle_a_an una mochila con agua, galletitas y una lupa para o_ser_ar facilmente los detalles.

cuando entraron al _osque, todo era silencio y hojas secas. el sol se filtra_a entre las ramas y hacia _rillar el suelo humedo.

_alentina fue la primera en _er algo especial: una mariposa azul con alas enormes que _olaba muy despacio. lucia señalo un grupo de hormigas que llevaban pedacitos de hojas hasta su hormiguero. agustin, curioso, se agacho cerca de un ar_usto y encontro un sapo pequeño que los mira_a sin mo_erse. zoe escucho un sonido agudo y descu_rio una cigarra cantando en lo alto de un arbol. tomas le_anto una piedra y encontro una _aquita de san antonio. la dejo caminar por su dedo y todos la miraron con atencion. siguieron caminando y se sorprendieron al _er un ciempies escondido entre las raices. cada uno anoto lo que mas le habia gustado en su cuaderno y prometieron volver otro dia con mas tiempo.

fue una tarde tranquila, llena de risas, descu_rimientos y nue_os amigos del _osque.

LA TILDE ENFÁTICA

La tilde enfática se utiliza para distinguir palabras que se escriben igual, pero cumplen funciones diferentes según el contexto. En general, aparece en preguntas y exclamaciones, ya sean directas o indirectas.

Palabras que llevan tilde enfática:

- qué, cómo, cuándo, cuánto / cuánta / cuántos / cuántas, cuál / cuáles, dónde, quién / quiénes

Estas palabras se tildan cuando:

1. **Formulan una pregunta o una exclamación directa:**
   - ¿Qué querés comer?
   - ¡Cómo gritaba ese chico!
   - ¿Cuánto cuesta?
2. **Aparecen en una pregunta o exclamación indirecta:**
   - No sé qué dijo.
   - Me sorprendió cómo se fue.
   - Preguntó cuándo empezaba la función.

❌ NO se tildan cuando no tienen función interrogativa o exclamativa:

- El regalo que me diste.
- No sabía como hacerlo.
- El día que viniste llovía.



¿Qué son las interrogaciones indirectas?

Son preguntas que no se escriben con signos de interrogación (¿?), pero que siguen siendo preguntas desde el punto de vista del sentido. Suelen aparecer dentro de una oración más larga, introducidas por un verbo como *saber, preguntar, decir, averiguar, explicar, contar*, etc.

Ejemplos:

- No sé dónde está mi cuaderno.
  → (Indirectamente estoy preguntando "¿Dónde está mi cuaderno?")
- Me preguntó cuándo llegaba el colectivo.
  → (La pregunta real sería: "¿Cuándo llegaba el colectivo?")
- Quiero saber qué dijo la profesora.
  → (La pregunta subyacente es: "¿Qué dijo la profesora?")

¿Qué son las exclamaciones indirectas?



Son expresiones de emoción o sorpresa que no usan signos de admiración (¡!), pero que transmiten claramente una exclamación. También se suelen incluir en una oración más amplia.

Ejemplos:

- Me contó cómo gritó cuando se cayó.
  → (Hay una exclamación implícita: "¡Cómo gritó!")
- No te imaginás cuánto me dolió.
  → (Equivale a: "¡Cuánto me dolió!")

- Le explicó lo hermoso que era ese lugar.
  → (En el fondo hay una exclamación: "¡Qué hermoso era ese lugar!")

Actividades

14. ¿Qué son?

Leé estas oraciones y escribí si se trata de una interrogación indirecta, una exclamación indirecta o ninguna de las dos.

a) Quiero saber cómo se hace esa receta.
b) No puedo creer lo mucho que lloró.
c) Mañana vamos a hacer una salida didáctica.
d) Contame qué dijo el profesor al final de la clase.
e) Se sorprendieron por lo rápido que corrió.
f) Le pregunté si vendría al acto.
g) Estoy segura de que estudiaron mucho.

15. Completá con las palabras adecuadas y colocá la tilde cuando sea necesaria:

a) Me gustaría saber ___ fue el primero en llegar.
b) No sabés ___ me reí con ese video.
c) Ella me preguntó ___ era la capital de Noruega.
d) Nadie sabe ___ pasó anoche en la casa de Ana.
e) Mirá ___ contento está.
f) No puedo explicar ___ me emociona tanto ese libro.
g) Me gustaría que me digas ___ opinás de esta historia.

16. Convertí las preguntas o exclamaciones directas en oraciones indirectas. Sé lo más variado que puedas:

Ejemplo:
"¿Cuánto cuesta este libro?" → Me preguntó cuánto costaba ese libro. / Quiere saber cuánto cuesta este libro.

a) "¿Qué estás mirando?" →
b) "¡Qué hermosa flor!" →
c) "¿Dónde vivís?" →
d) "¡Cómo me asusté!" →
e) "¿Por qué no viniste ayer?" →

17. **Escribí vos cinco oraciones que contengan interrogaciones o exclamaciones indirectas.**

- Acordate de usar verbos como saber, decir, contar, preguntar, explicar, etc.
- Subrayá la parte que sería la pregunta o exclamación indirecta.
- Colocá correctamente las tildes en las palabras interrogativas o exclamativas (qué, cuál, cómo, cuánto, etc.)

Los signos de puntuación

La puntuación cumple varias funciones; entre ellas, la de organizar la información del texto y delimitar la oración. Por ello, es uno de los principales mecanismos de cohesión y permite exponer el tema con claridad.

El punto

El **punto** separa unidades de significado, como las oraciones y los párrafos, y representa la mayor pausa sintáctica. Se pueden distinguir:

- El **punto y seguido**, que separa oraciones que forman un párrafo. Se utiliza para continuar con un mismo tema.
- El **punto y aparte**, que separa los párrafos donde se desarrollan distintas ideas del mismo tema general del texto.
- El **punto final**, que indica la finalización del texto.

La coma

*La **coma** indica una pausa breve. Se usa este signo:*

- *Entre los elementos de una enumeración: Utilizo internet para chatear, jugar en línea, enviar y recibir correos electrónicos.*
- *Para encerrar una explicación o aclaración: El símbolo "@", arroba, fue introducido por Ray Tomilson.*
- *Después de un vocativo: Señores y señoras, Laika está en el espacio.*
- *Cuando se elide un elemento: Los astronautas, amos del espacio.*
- *Al invertir el orden habitual de la oración: Un gran avance científico, la llegada del hombre a la Luna.*
- *Delante y detrás de la aposición: Internet, la telaraña que envuelve al mundo, es el mayor avance tecnológico de los últimos tiempos.*

Los paréntesis

*Se usan **paréntesis:***

- *Para introducir aclaraciones: Se desarrollaron diversos protocolos (reglas y sistemas de comunicación entre ordenadores).*
- *Para incluir las acotaciones de las obras de teatro: Astronauta (desde la cápsula espacial). –Estamos llegando a Marte.*
- *Para desarrollar una abreviatura o sigla: En 1962, J.C.R. Licklider, del MIT Massachusetts institute of Technology)…*

ACTIVIDADES

1) Colocá, en el siguiente texto, los puntos, las comas y los paréntesis. Reponé las mayúsculas.

a) Bill Gates (1955) nació en Seattle Washington y estudió en la Universidad de Harvard 1973-77 con su amigo Paul Allen fundaron su propia empresa de producción de *software* informático Microsoft Corporation en 1979 Microsoft comenzó a crecer dieciséis empleados momento en el que Bill gates decidió trasladar su sede a Seattle en 1983 Gates revolucionó la informática personal con la creación de *Windows*

b) Ahora también colocá las tildes y la mayúsculas:

nadie sabia quien o que hacia desaparecer las frutas del mercado cada noche los vecinos estaban preocupados porque las perdidas eran enormes y nadie podia explicarlas alma una nena curiosa e inteligente decidio investigar durante varios dias observo desde lejos anoto en su cuaderno cada detalle y elaboro teorias algunas parecian imposibles otras simplemente ridiculas

una noche se escondio detras de unos cajones y espero pacientemente de repente vio algo moverse entre las sombras al principio penso que era un ladron pero al acercarse descubrio a un grupo de monos que bajaban del monte en busca de comida

alma aviso a los comerciantes los vecinos llamaron a los guardaparques y juntos encontraron una solucion colocaron frutas a un costado del mercado para que los monos no robaran los puestos

desde ese dia el problema desaparecio y todos comenzaron a llamarla alma la detective del pueblo

2) **A partir de los dos textos anteriores, clasificá todas las palabras con tilde según los criterios de agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas, tiene tilde diacrítica o enfática.**
3) **Encontrá y marcá con color las sílabas con diptongo (verde) y con hiato (rojo).**

Signos de interrogación y de admiración / exclamación





ACTIVIDAD

Leé el siguiente texto con atención:

qué es el mate?

el mate es una infucion echa con ojas de yerba mate planta originaria de las cuencas de los rios parana paraguay y uruguay estas ojas previamente secadas cortadas y molidas forman la yerba mate la cual tiene savor amargo devido a los taninos por esto hay quienes gustan de endulsar el mate con azucar pero se suele tomar amargo

al principio los custodios y ussuarios de la yerba mate fueron los guaranies ellos utilisaban sus ojas como bevida objeto de culto y moneda de canvio en sus trueques con otros pueblos que importancia tenia para su cultura la palabra caa en guarani significa yerba planta y selba

ademas de su funcion social la yerba mate es una bevida recomenndada por los expertos por sus numerosos veneficios para la salud el mate es riko en antisidantes que ayudan a combartir el colesterol alto y la ovesidad tambien contiene una gran cantidad de bitaminas y minerales como ierro calcio y fosforo

sabias que hay estudios que afirman que tomar mate en grupo mejora el animo claro que si compartir el mate genera sercania dialogo y comunidad incluso algunas personas se preguntan por que el mate no se consume tanto en otros paices lo cierto es que cada ves se balora mas esta costunbre

mate dulce o amargo pregunto sofia mientras sostenia el termo que dificil eleccion para algunos uno puede pensar que no ay mucha diferencia pero quienes toman mate todos los dias tienen opiniones firmes sera que el mate amargo refleja la fortalesa de nuestras raices nadie lo puede asegurar con certeza pero lo que si savemos es esto el mate es mucho mas que una bebida

1. **El texto anterior tiene varios errores gramaticales, de ortografía y de puntuación. Corregí estos errores en el texto. Estos son:**
    a) **Uso de mayúsculas**
    b) **Tildes**
    c) **Ortografía general**
    d) **Puntuación general**

BLOQUE 2: LENGUA

Las clases de palabras

La gramática es la encargada de clasificar las palabras de nuestra lengua sobre la base de tres factores: sus **variaciones morfológicas** (los cambios en su forma y composición, sus **relaciones sintácticas** (la función que desempeñan dentro de la oración) y sus **valores semánticos** (su significado).

Desde el punto de vista de la **morfología**, algunos vocablos pueden ser descompuestos en dos partes: raíz y desinencia. La **raíz** expresa el significado básico de la palabra; la **desinencia**, en cambio, indica sus variaciones, que, según las palabras, pueden ser de número, género, persona, modo, tiempo, etcétera.

La **semántica**, por su parte, establece una primera distinción entre palabras descriptivas y no descriptivas. Las **descriptivas** designan y a la vez comunican alguna característica propia de lo designado (así, el sustantivo *agua* transmite la idea de algo líquido e, inversamente, el adjetivo *líquido* hace pensar en la noción de "agua"). Las **palabras no descriptivas**, en cambio, no agregan ninguna información extra sobre aquello que designan. Por ejemplo, en *esa poesía* y *esa metáfora*, *esa* indica *poesía* en el primer caso y *metáfora* en el segundo, por lo que no agrega información sobre las palabras.

Cuando se conjugan el criterio semántico, el morfológico y el sintáctico, se obtienen distintas **clases de palabras**; entre ellas, el sustantivo, el adjetivo, el verbo y el adverbio.

El sustantivo

El **sustantivo** es la clase de palabra usada para nombrar seres animados e inanimados (reales o imaginarios), ideas y personas. Morfológicamente, varía en **número** (singular –uno-, plural –más de uno-: *cantor, cantores*) y **género** (masculino, femenino: *cantor, cantora*). En el nivel sintáctico, funciona prioritariamente como **núcleo del sujeto** *(El cantor va por el mundo*). Semánticamente, los sustantivos se clasifican en **descriptivos** y **no descriptivos.**

Sustantivos no descriptivos

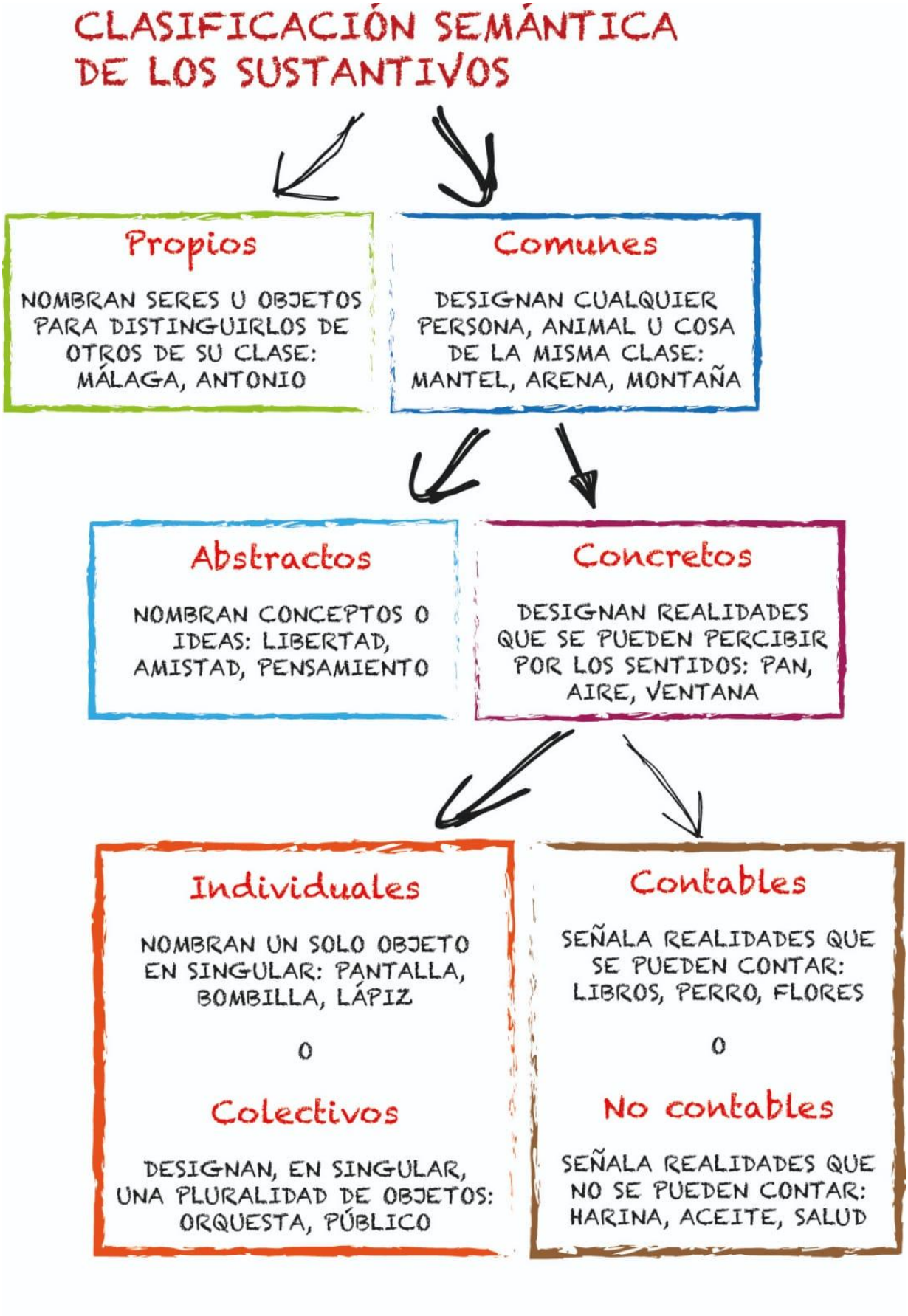
Los sustantivos no descriptivos son los **propios**, es decir, los que nombran sujetos, objetos o lugares sin comunicar sus características (*Rubén Darío, China, Alejandra Pizarnik).*

Sustantivos descriptivos

Los sustantivos descriptivos son los **comunes**, que transmiten una imagen de lo que nombran. Se subdividen en:

- **Abstractos:** indican objetos ideales derivados de cualidades (*armónico: armonía; eterno: eternidad; audaz: audacia*).
- **Concretos:** nombran objetos con existencia propia. Se dividen, a su vez, en **individuales,** que en singular enuncian un solo objeto y en plural, varios (*árboles,*

muchacha, cristal, potros); u **colectivos,** que designan en singular un conjunto de objetos (*bosque, muchachada, tropilla).*



También se debe tener en cuenta el **GÉNERO** de los sustantivos:
Hay dos géneros:

- **Masculino**: cuando el sustantivo se usa con **el** o **un.**
  Ejemplo: **el perro, un auto, el sol.**
- **Femenino**: cuando se usa con **la** o **una.**
  Ejemplo: **la casa, una flor, la luna.**

¿Cómo saber si un sustantivo es masculino o femenino?
Generalmente son masculinos los que terminan en:

- **-o** → el perro, el libro
- **-aje** → el viaje, el paisaje
- **-ma** (de origen griego) → el problema, el clima
- Días de la semana, números, colores → el lunes, el tres, el azul

Generalmente son femeninos los que terminan en:

- **-a** → la mesa, la ventana
- **-ción** / **-sión** → la canción, la decisión
- **-dad** / **-tad** → la ciudad, la libertad
- **Letras** y **palabras en sí mismas** → la a, la palabra "vida"



CUIDADO: Hay excepciones
Algunas palabras **no siguen esta regla,** por ejemplo:

- el día (termina en -a, pero es masculino)
- la mano (termina en -o, pero es femenino)
- el mapa, el planeta (terminan en -a, pero son masculinos)

Casos especiales

- Para personas o animales, a veces se cambia la terminación:
  niño / niña, perro / perra, doctor / doctora
- Otras veces se cambia solo el artículo, pero la palabra no cambia:
  el artista / la artista, el estudiante / la estudiante

Sustantivos epicenos
Tienen **un solo género gramatical,** aunque se refieran a seres de ambos sexos.
Ejemplos:

- la víctima (siempre femenino, aunque sea un varón)
- el personaje (siempre masculino, aunque sea una mujer)

ACTIVIDAD

1. **Leé el siguiente texto:**

elena se despertó temprano con una sensación de angustia que no podía explicar. en la cocina, la abuela ya preparaba el desayuno: pan, leche, mermelada de durazno y queso. en la radio sonaban noticias sobre un incendio en la selva del amazonas. más tarde, elena fue a la escuela con sus amigas. en clase, la maestra habló sobre la importancia del amor, la justicia y el respeto. después, hicieron una actividad en grupo donde tenían que dibujar animales que viven en la sabana.

2. **Colocá todas las mayúsculas que faltan.**
3. **Clasificá los sustantivos con toda la información que sea necesaria.**

El adjetivo

El **adjetivo** es la clase de palabra que modifica al objeto nombrado por el sustantivo, ya sea agregándole alguna cualidad (*tierra mojada*), o señalándolo (*esa tierra*). **Concuerda** morfológicamente con el sustantivo en **número (***calle solitaria, calles solitarias*) y **género** (*rosal escondido, música vaga).* La función sintáctica básica del adjetivo es la de **modificador directo** del sustantivo. Semánticamente se dividen en **descriptivos** y **no descriptivos.**

Adjetivos descriptivos

- **Calificativos:** expresan una cualidad (*calle solitaria*). Algunos pueden ser **epítetos**, que formulan una cualidad propia del sustantivo (*nieve fría*).
- **Gentilicios:** indican procedencia (*poeta argentino).*
- **Numerales:** relacionan al sustantivo con algún tipo de correlación numérica:
  - **Cardinales:** *siete sílabas, veinte versos*;
  - **Ordinales:** *séptima sílaba, vigésimo verso;*
  - **Múltiplos:** *doble talento, poema triple;*
  - **Partitivos:** *media estrofa, cuarta parte;*
  - **Distributivos:** *sendos poemas.*

Adjetivos no descriptivos

- **Demostrativos:** indican distancia entre lo que designa el sustantivo y el emisor:

+ Lejos	No tan lejos	Cerca
Aquel libro	*Ese libro*	*Este libro*

- **Posesivos:** señalan la relación de pertenencia entre lo que designa el sustantivo y el emisor (*mi agenda).*
- **Indefinidos:** determinan imprecisamente el sustantivo (*alguna vez).*

CLASIFICACIÓN					
Calificativos	Gentilicios	Numerales	Indefinidos	POSESIVOS	DEMOSTRATIVOS
Indican ***cualidades*** de los sustantivos a los que acompañan.	Señalan el lugar de ***procedencia*** del sustantivo al que se refieren.	Modifican al sustantivo indicando cantidad, orden, múltiplo, fracción, parte o distribución. A su vez se clasifican en	Señalan una ***cantidad*** en forma vaga, no determinada o ***imprecisa.***	Indica a quién pertenece el sustantivo que modifican.	Señalan algo que está lejos o cerca del hablante.
Ejemplos	**Ejemplos**	**Ejemplos**	**Ejemplos**	**Ejemplos**	**Ejemplos**
alegre, sonriente, genial, talentoso…	paraguayo, boliviano, uruguayo…	**Cardinales:** dos, tres, cuatro… **Ordinales:** segundo, quinto, décimo… **Múltiplos:** doble, triple, quíntuple… **Partitivos:** media naranja, quinta parte… **Distributivos:** sendas páginas, cada indi-	ningún, muchos, pocos, algunos, varios, bastante…	Mi/s - Mío/a/s Tu/s - Tuyo/a/s Su/s - Suyo/a/s Nuestro/a/s Vuestro/a/s	Aquel/a/o/s Ese/a/o/s Este/a/o/s

El verbo

El **verbo** es la clase de palabra que, semánticamente, designa acciones o estados. Por ello, su función sintáctica privativa es la de **núcleo del predicado verbal.**
Para dar cuenta de la morfología verbal es necesario diferenciar la raíz de la desinencia. La raíz verbal se obtiene al quitar la desinencia de **infinitivo** (*-ar, -er, -ir*), según los verbos sean de

- Primera conjugación (-ar): contemplar
- Segunda conjugación (-er): comprender
- Tercera conjugación (-ir): compartir

Cuando los verbos se conjugan, la desinencia que se une a la raíz expresa las variaciones morfológicas de modo, tiempo, número y persona.

Cuando el verbo está en infinitivo lo llamamos **forma no personal del verbo**, justamente porque no se marca quién llevó a cabo la acción. Es incorrecto decir: "Él hacer las compras". Cuando se puede identificar la persona ("Hizo las compras", tercera persona del singular) llamamos a estas variables **formas personales del verbo.**

Otras formas no personales del verbo (también llamados verboides) son el participio y el gerundio. Veamos.

Participio

El participio es una forma no personal del verbo que termina, generalmente, en -ado, -ido o adopta formas irregulares como visto, dicho, hecho.

- **Usos del participio**
- Como adjetivo: Los documentos firmados están en la carpeta.
- En tiempos compuestos con haber: Habían salido temprano.

- **Atajos para reconocerlo**
- Termina en -ado, -ido o tiene forma irregular.
- Concuerda en género y número cuando funciona como adjetivo.

Gerundio

El gerundio es una forma no personal del verbo que termina en -ando, -iendo. Ejemplos: cantando, comiendo, viviendo.

Ejemplo de gerundio solo: Caminando por la calle, me crucé con Juana.

- Usos del gerundio (como adverbio)
- Modo: Ganó el juicio argumentando con claridad.
- Causa: Se enfermó trabajando bajo la lluvia.
- Tiempo: Lo conocí viajando por el norte.
- Condición: Podrás aprobar estudiando todos los días.

- Atajos para reconocerlo
- Termina en -ando o -iendo.
- Modifica al verbo, indicando cómo, por qué, cuándo o bajo qué condición se realiza una acción.



Las formas personales del verbo expresan las marcas de persona, número, tiempo y modo, por esto se las llama formas conjugadas del verbo. Es decir, indican quién realiza la acción, cuándo, cómo, y se adaptan al sujeto.

EL MODO

El **modo** es la variación que liga la actitud del hablante con su manera de expresar la acción del verbo. Así, las acciones pueden ser reales, irreales (probables) o inducidas.

- Cuando son reales, el emisor las expone de manera informativa haciendo uso del **modo indicativo** (*Rubén Darío escribió excelentes poesías).*

- Si son irreales o probables, el hablante las declara en forma de duda o deseo mediante el **modo subjuntivo** (*Tal vez leamos más poesías de Rubén Darío)*. Expresan deseos, dudas o posibilidades, situaciones que no son reales aún, hechos que dependen de una condición, opiniones o emociones sobre algo que podría pasar. El subjuntivo no afirma hechos como el indicativo, sino que los presenta como inciertos o posibles. **¿Cómo reconocerlo?** Las formas verbales en **presente del subjuntivo** suelen cambiar la vocal de la raíz en comparación con el presente del indicativo.
  Por ejemplo:
  - Indicativo: *vos hablás* → Subjuntivo: *que vos hables*
  - Indicativo: *él tiene* → Subjuntivo: *que él tenga*
  - Indicativo: *yo estudio* → Subjuntivo: *que yo estudie*

  También suele aparecer después de expresiones como: ojalá que, espero que, quiero que, tal vez, quizás, aunque, cuando, para que, antes de que, es posible que, es necesario que, no creo que

- Cuando son inducidas, el emisor las formula a manera de orden, pedido, mandato o sugerencia a través del **modo imperativo** (*Leé para mañana ese poema de Rubén Darío*). **CLAVE:** siempre está en segunda persona y en presente.

ACTIVIDAD

1. Leé cada oración y escribí si la forma verbal subrayada está en **modo indicativo**, **modo subjuntivo (presente)** o **modo imperativo**. En el caso del indicativo, indicá también **el tiempo verbal** (por ejemplo: pretérito imperfecto, futuro simple, etc.).
   a) Cuando **llegues** a casa, avisame por mensaje.
   b) Siempre **almorzamos** juntos los domingos.
   c) **Corré** que ya está por empezar la película.
   d) Si **quiere**, puede acompañarnos a la reunión.
   e) No **digas** eso, no es verdad.
   f) Yo ya **había estudiado** antes del examen.
   g) Es necesario que todos **colaboren** con la limpieza.
   h) **Dibujá** el mapa en una hoja aparte.
   i) ¿Vos **viajaste** a Mendoza el año pasado?
   j) Tal vez **llueva** más tarde.
   k) El lunes **iremos** a la biblioteca.
   l) **Abrí** la puerta, por favor.
   m) Aunque no **entienda**, voy a intentarlo igual.
   n) El año que viene **estudiaré** música.
   o) Te **habré dicho** mil veces que no hagas eso.

EL TIEMPO

El **tiempo** ubica la acción verbal en un momento determinado en relación con el acto comunicativo. Este momento puede ser

- **Pasado (anterior al acto comunicativo):** *Componían inolvidables versos*.
- **Presente (simultáneo al acto comunicativo):** *Componen inolvidables versos***.**
- **Futuro (posterior al acto comunicativo):** *Compondrán inolvidables versos.*



Hablemos con propiedad. Cuando tenemos que definir el tiempo de un verbo y la acción, evento o estado sucede en el pasado, no nos referimos a ese tiempo con ese nombre sino con el de **pretérito**. Hay diferentes formas de pretérito y tenés que conocerlas.

Pretéritos del modo indicativo

- **Pretérito perfecto simple**

Acción pasada, puntual, terminada. Por ejemplo: Ayer comí pizza.

- **Pretérito imperfecto**

Acción habitual, descriptiva o en desarrollo. Por ejemplo: Cuando era chico, iba al parque.

- **Pretérito perfecto compuesto**

Acción pasada con relación al presente. Por ejemplo: Esta semana he trabajado mucho.
¿Qué expresa? Una acción pasada que sigue vinculada al presente o que ocurrió en un tiempo no terminado (como hoy, esta semana, últimamente).
En el español rioplatense, muchas veces, se reemplaza por el pretérito perfecto simple.
Formación: haber (en presente) + participio
Ejemplos:

- Yo he comido.
- Vos has salido.
- Él / ella ha dicho.
- Hoy he hablado con mi jefe.
- Esta semana hemos tenido varios exámenes.
- ¿Alguna vez has visto una estrella fugaz?

- **Pretérito pluscuamperfecto**

Acción pasada anterior a otra acción pasada. Por ejemplo: Cuando llegué, ya habían salido.
¿Qué expresa? Una acción que ocurrió antes que otra acción también en el pasado. Marca anterioridad dentro del pasado.
Formación: haber (en imperfecto) + participio
Ejemplos:

- Yo había comido.
- Vos habías salido.
- Él/ella había dicho.
- Cuando llegamos, la película ya había empezado.
- Ella había estudiado mucho antes del examen.
- Nunca había probado ese plato hasta ese día.

ACTIVIDAD

Completá con el pretérito adecuado y especificá cuál usaste.

1. Cuando llegamos, vos _____ (salir).

2. Ayer _____ (ver) una película buenísima.

3. De chica, siempre _____ (pasar) las vacaciones en la costa.

4. Nunca _____ (estar) en ese lugar hasta el año pasado.

5. Mientras vos leías, yo _____ (hacer) la tarea.

6. Esta semana _____ (tener) mucho trabajo.

7. El tren _____ (partir) cuando llegamos a la estación.

8. _____ (empezar) a llover justo cuando salimos.

9. Cada vez que _____ (visitar) a mi abuela, me daba galletitas.

10. ¿Alguna vez _____ (soñar) con volar?

EL NÚMERO

El **número** indica la cantidad de sujetos que llevan a cabo la acción del verbo. Puede ser singular (una persona) o plural (más de una persona).

LA PERSONA

La **persona** indica a cada uno de los participantes del acto comunicativo.

EJEMPLO: VERBO CORRER			
SINGULAR		**PLURAL**	
1era persona (yo)	Yo corro	**1era persona (Nosotros)**	Nosotros corremos
2da persona (vos/tú)	Vos corrés	**2da persona (Ustedes)**	Ustedes corren
3ra persona (él/ella)	Él/ Ella corre	**3era persona (Ellos/Ellas)**	Ellos/as corren



ACTIVIDAD

1. **Leer atentamente las siguientes oraciones:**

a) Mi nuevo amigo se llama Pablo. Él y yo jugamos al fútbol todos los días. Por eso me sorprendió cuando noté que no se había presentado al partido.

b) Cuando era chico me gustaba saltar sobre el sillón pero una vez me caí y fue tan grande el susto que me pegué que no lo volví a hacer. Además, ver a mi mamá gritando de la desesperación me curó las ganas de querer hacer eso de nuevo.

c) Juana y Roberto viven en pisos diferentes. Ella es inteligente y él es tímido pero conviven muy bien porque se complementan haciendo los quehaceres de la casa, viendo películas y charlando.

d) La Escuela Técnica de Ensenada está cerca de lo de Pablo así que lo paso a buscar para que vayamos juntos y, de paso, matamos el tiempo charlando.

e) Él pintó esta pared igual que las demás paredes verdes. Es una lástima que no pudo elegir el tono correcto porque la verdad que este es horrible.

f) La ruidosa tempestad los asustó tanto que empezaron a llorar pero después se dieron cuenta de que no era para tanto y pudieron disfrutar de lo que veían por la ventana, de todos esos rayos apareciendo de la nada.

g) En esta ciudad encontré mucha gente, como en todas las grandes ciudades y no puedo sacar la cuenta de la cantidad de amigos que hice.

2. Completá las siguientes actividades:

a) Colocá los verbos que encuentres en las oraciones anteriores y especificá su conjugación en persona, número, tiempo y modo. Si te faltan filas, agregalas.

VERBO	CONJUGACIÓN	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODO

b) Hacé un listado con todos las formas no personales del verbo que encuentres en las oraciones anteriores (infinitivo, gerundio, participio).

c) Colocar en la columna de la izquierda los adjetivos que encuentres en las oraciones anteriores y marcar con una cruz (X) su clasificación. Si te faltan filas, agregalas:

ADJETIVO	CALIFICATIVO	GENTILICIO	NUMERAL	INDEFINIDO	POSESIVO	DEMOSTRATIVO

d) Clasificar de forma completa todos los sustantivos que encuentres en las oraciones.

BLOQUE 3: LITERATURA / COMPRENSIÓN DE TEXTOS / REDACCIÓN

Leer el siguiente mito de Teseo en la versión adaptada por Robert Graves.



TESEO

Robert Graves

Etra, hija del rey de Trecenas, conoció a Egeo, el rey de Atenas, y se enamoró profundamente de él. Pronto quedó embarazada, pero Egeo la abandonó al enterarse de que el hijo que llevaba Etra en sus entrañas, y que se llamaría Teseo, no era suyo, sino que había sido concebido por Poseidón, el dios del mar. Sin embargo, antes de abandonar a Etra, y aun antes de que Teseo naciera, Egeo, que se negaba a sentirse traicionado, escondió bajo una roca su espada y sus sandalias, llevó a Etra hasta allí y le dijo:

—Cuando el niño cumpla dieciséis años debes traerlo hasta esta piedra. Si es lo suficientemente fuerte como para quitar los objetos de allí, entonces, podrá presentarse ante mí en Atenas y lo reconoceré como mi hijo y sucesor.

Fue así como Teseo fue criado por su madre y su abuelo, en Trecenas, lejos de Egeo.

Teseo mostró desde muy pequeño una gran valentía. Pronto se convirtió en un joven fuerte, inteligente y prudente. Cuando llegó a la edad indicada por Egeo, su madre lo llevó hasta la roca. Fácilmente pudo removerla y emprendió su camino a Atenas, para conocer a su padre. A pesar de los ruegos de su madre, y de los consejos de su abuelo, no quiso ir por el camino seguro del mar, sino que emprendió su viaje por tierra. El joven, que sentía en su interior el espíritu y el alma del héroe, tenía el impulso de imitar las hazañas de su primo Hércules, famoso por su valentía y coraje, y por quien sentía una profunda admiración. Deseaba, como él, poder eliminar a los malhechores y los monstruos que amenazaban constantemente a los pobladores de la región.

En su largo camino a Atenas, Teseo fue librando distintas batallas con ladrones y pequeños tiranos, y en todas ellas salió victorioso.

Luego de superar los innumerables peligros del camino, Teseo llegó, por fin, a Atenas. Cuando Egeo lo vio con sus objetos, reconoció en él a su hijo y lo declaró su sucesor.

Los atenienses estaban en ese entonces profundamente afligidos a causa del tributo que se veían obligados a otorgar a Minos, el rey de Creta. Este tributo consistía en el sacrificio de siete jóvenes y siete doncellas, que eran enviados todos los años a ser devorados por el Minotauro, un monstruo con cuerpo de hombre y cabeza de toro. Era enormemente fuerte y feroz, y se hallaba encerrado en un laberinto construido por Dédalo, ideado tan ingeniosamente que cualquiera que entraba en él no podía de ningún modo encontrar la salida sin ayuda y moría indefectiblemente.

Teseo resolvió librar a sus compatriotas de esta calamidad. Ya habían sido enviados catorce jóvenes en dos oportunidades y estaba listo el tercer tributo. Los jóvenes y las doncellas que serían las víctimas eran elegidos por sorteo. Teseo, que se sentía profundamente compadecido de los padres cuyos hijos habían sido seleccionados, se ofreció para ser sacrificado.

—Hijo mío, no vayas, te lo ruego. He pasado mucho tiempo sin ti y no quiero perderte —imploró Egeo.

—No, padre, no puedo quedarme, debo ir. Yo venceré al Minotauro y los liberaré de semejante castigo.

Desatendiendo los ruegos de su padre y confiando en que los dioses estarían de su lado, Teseo partió rumbo a Creta.

Antes de partir, el héroe consultó al Oráculo* y este le dijo:

—Debes tomar como guía y compañera de viaje a Afrodita. Ella velará por ti y te prestará su ayuda cuando más la necesites.

El héroe así lo hizo y en la playa, a punto de zarpar, le ofreció una cabra en sacrificio. De esta forma, se aseguró de que la diosa no lo abandonaría.

Después de varios días de navegación, llegaron a Creta. El rey Minos los esperaba en el puerto para contar personalmente que las víctimas fueran catorce. Junto con él se hallaba su hija Ariadna, que al ver a Teseo se enamoró perdidamente y decidió ayudarlo.

—Te ayudaré a matar al Minotauro —le prometió en secreto— si me permites volver contigo a Atenas.

—Acepto tu ofrecimiento. Volveremos juntos a Atenas —respondió Teseo, que había sido cautivado por la bella doncella.

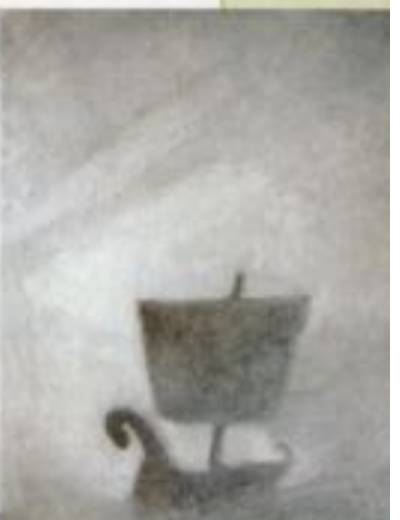
Dédalo, antes de partir de Creta, le había obsequiado a Ariadna un ovillo mágico y le había enseñado la forma de entrar y salir del laberinto.

El autor



Robert Graves (1895-1985) nació en Inglaterra. Escribió novelas históricas, como *Yo, Claudio* y *Claudio, el dios y su esposa Mesalina*, sobre la vida del emperador romano, además de ensayos, como *La diosa blanca*, acerca de antiguas religiones.

* **Oráculo:** lugar donde acudían los griegos para buscar la respuesta que daban los dioses.







—Teseo —le dijo Ariadna—, debes abrir la puerta de entrada y atar la punta del ovillo al dintel*; el hilo irá girando y girando por los distintos recodos del laberinto y te llevará hasta donde está el Minotauro.

—¿Y cómo puedo matarlo?

—Debes atraparlo por el pelo y clavarle esta espada —dijo e inmediatamente le entregó una espada reluciente y filosa—. Es preciso que ofrezcas al monstruo en sacrificio a Poseidón. Después, podrás encontrar el camino de regreso enrollando el ovillo en sentido inverso.

Esa misma noche, Teseo emprendió su camino al interior del laberinto. Hizo exactamente lo que le había dicho la bella Ariadna y salió victorioso.

Cuando Ariadna lo vio regresar del laberinto manchado con sangre, lo abrazó apasionadamente y juntos fueron al puerto donde se encontraba el grupo de atenienses.

Grande fue la ovación con la que recibieron al héroe que los había salvado de una muerte segura y había logrado terminar con semejante pesadilla.

Enseguida hicieron los preparativos para regresar a Atenas ocultos en la noche, porque sabían que Minos, apenas se enterara de la hazaña de Teseo, no tardaría en preparar sus fuerzas para atacar a quien había destruido al monstruo.

Así salieron ilesos de Creta y escaparon sin sufrir pérdidas, protegidos por la oscuridad y los dioses que velaban por ellos.

En *Los mitos griegos*. Madrid: Alianza, 1992. (Fragmento adaptado).

* **Dintel:** parte superior de la puerta.

ACTIVIDAD

COMPRENSIÓN DE TEXTO

1) Responder las siguientes preguntas de **forma completa, clara y prolija** teniendo en cuenta el texto leído anteriormente y los temas abordados en los bloques 1 y 2:

a) ¿Quiénes son los padres de Teseo?

b) ¿Qué prueba tuvo que superar Teseo para que su verdadero padre lo reconociera y lo nombrara su sucesor?

c) ¿Qué hazaña cumplió Teseo luego de haber llegado a Atenas?

d) ¿Quién lo ayudó? ¿Cómo lo hizo? ¿Qué le pidió a cambio?

ACTIVIDAD

Temas: sustantivos, verbos, adjetivos, uso de mayúsculas, uso de tildes, uso de letras correctas, cohesión y coherencia, redacción

Antes que nada, para llevar a cabo estas ejercitaciones necesitan COLORES.

1. **Observar atentamente la siguiente página de Spider-Man. Luego, resolver las actividades que se encuentran debajo.**



a. Hacer una lista de todos los sustantivos que encuentres en la página. Distinguir entre sustantivos propios y comunes.
b. Elaborar **cinco** oraciones en las que se describa a Spider-Man utilizando adjetivos. Destacar con un color los adjetivos usados.
c. Elaborar **tres** oraciones en las que se narre qué hace el personaje a partir del uso de verbos. Destacar con otro color los verbos.

2. Corregir las siguientes oraciones según el uso correcto de letras, mayúsculas, tildes y puntuación. Justificar cada una.

a. peter parker era un chico al que le gustava la ciencia y por eso sienpre que bolbia a su caza havria sus livros sobre quimica y se quedaba lellendo por oras y oras.

b. a el le gustava mucho pasar tienpo con su tia may y la alludava en todo lo que podia para que ella sea felis

c. el dia que conosio a mary jane se enamoro perdidamente de ella porque le paresia la chica mas linda que abia bisto en su bida además era muy intelijente y le gustava comberzar con ella durante mucho tienpo

d. cuando el tio ben murio peter se sintio muy triste porque creia que era su culpa por no haber detenido al ladron

3. **Marcar, en las oraciones corregidas, los sustantivos, adjetivos y verbos que encuentres usando los mismos colores que en el punto 1.**
4. **Observá la siguiente página. Leé las oraciones que se encuentran al costado. Después, ordenalas y copialas para que narren las acciones que ocurren en las viñetas de manera cronológica:**

a. Spider-Man se da cuenta de que el Dr. Octopus escapó.
b. Spider-Man ve mensajes en su celular.
c. El sentido arácnido de Spider-Man se activa.
d. Spider-Man atiende una llamada.
e. El Dr. Octopus es atacado por Spider-Man y queda tirado en el suelo.



f. El Dr. Octopus aprovecha que Spider-Man está distraído y escapa.
g. Spider-Man se distrae.

5. **Como te habrás dado cuenta, una vez que ordenás las secuencias anteriores el texto resultante es muy repetitivo y no tiene demasiado sentido porque sus partes no están bien conectadas. Eliminá las repeticiones y utilizá conectores para que el texto tenga cohesión y coherencia. Podés usar algunos de estos:** *después, por fin, mientras, y, al mismo tiempo, además, también, pero, a pesar de, por ejemplo, es decir, por eso, por último, en conclusión.* **Acordate de prestarle atención a la ortografía general y a la puntuación.**

6. **Escribí los mensajes que le pueden haber llegado a Spider-Man para despertar su sentido arácnido.**

Contenido

CUADERNILLO DE ESTUDIO Y PRÁCTICA PARA INGRESO 1
BLOQUE 1: NORMATIVA 3
Usos de mayúsculas 3
ACTIVIDADES 3
Uso correcto de letras: Uso de b y v 5
ACTIVIDADES 6
El acento y la tilde 7
Las reglas generales de tildación 8
Los signos de puntuación 14
El punto 14
La coma 14
Los paréntesis 15
Signos de interrogación y de admiración / exclamación 17
BLOQUE 2: LENGUA 20
Las clases de palabras 20
El sustantivo 20
Sustantivos no descriptivos 20
Sustantivos descriptivos 20
El adjetivo 23
Adjetivos descriptivos 23
Adjetivos no descriptivos 23
El verbo 24
EL MODO 25
EL TIEMPO 25
EL NÚMERO 27
LA PERSONA 27
BLOQUE 3: LITERATURA / COMPRENSIÓN DE TEXTOS / REDACCIÓN 31
ACTIVIDAD 33
ACTIVIDAD 34